

...на премьере фильма о необычном

фильм о Инопланетянах

ЭВАКУАЦИЯ НА ВЕНЕРУ? ✓

В Доме кино областного центра состоялся премьерный показ документального фильма «Суфлер» производства творческого объединения «Экспонат» Ростовской студии киноаппаратуры. На его презентацию пришла вся съемочная группа режиссер и автор сценария Юрий Щербаков, оператор Сергей Зыбинкин, директор Светлана Удочкина. Приехала на районного центра Сальма Герасимовна Иван Иванова Шапошникова.

В уютном зале — аншлаг. Иобрались друзья создателей фильма, готовые кинуться с режурными фразами поздравлений, как только промелькнут последние кадры. Обычная премьера обычного планового черно-белого, кстати, фильма. Но, стоп! Пошли титры...

При первых же фразах возникшего на экране плотного седеющего человека, по всем приметам коренного селянина, зрители начали понимать, что их призвали в свидетели чего-то крайне захватывающего. Слышу: «Инопланетяне мне говорят, чтобы поскорее передать свои знания ученым. Строго — настрого наказали! Чтоб по телевидению выступил... Иначе... грозятся! Летают здесь, в Сальске, чтоб внимание ко мне привлечь».

Вот как... Значит, все странные события, происходившие в последние месяцы в этом небольшом городке, имеют единственную цель — обратить наше общее внимание на его жителя И. И. Шапошникову, точнее — на ту информацию, которой он владеет.

Необычную свою способность мысленно перемещаться в пространстве и входить в контакт с представителями внеземных цивилизаций Шапошников обнаружил где-то в возрасте одиннадцати лет. До времени молчал. И лишь два года назад, в 60 лет, ему «разрешили» рассказывать о своих сеансах людям.

«Я вам скажу, — доносилось с экрана, — что Солнечная система — рукотворна. Инкубатор, как они говорят, выращивания жизни. Она создана на самом деле Высшим разумом, которого люди называют Богом. Им же она и управляется, но при помощи тех, с кем я на связь вышел...».

Создатель фильма, режиссер — кинодокументалист Ю. Щербаков, на мой вопрос, верит ли он в то, о чем снял фильм, осторожно ответил:

— Не верить у меня нет оснований. Посудите сами: возможно ли человеку с четырьмя классами образования, едва владеющему азами гра-

моты, не прочитавшему за жизнь ни одной книги, включая и Библию, разработать такую стройную теорию возникновения и развития мироздания. И, между прочим, не противоречащую в своих основополагающих принципах евангелистическим представлениям.

Это и вправду крайне любопытно. По Шапошникову, ангелы — не кто иные, как пилоты кораблей, на которых транспортируются души людей на Землю и обратно. Далее. Сотворение жизни действительно происходило поэтапно, но, разумеется, не в семь дней. Шапошников в один из своих «полетов» был даже свидетелем посева нашей планеты лесами. Это происходило так: над определенными участками пространства опускается сферическая емкость, которая с силой раскрывается, и из нее высыпается семена растений. Структура потусторонней жизни тоже очень напоминает библийскую. Шапошников, не найдя своего определения, так их и называет — Рай, Ад и Нейтралка. «Именно душа человека, — говорит он — сама определяет, где ей место находиться. Она наш главный самый контр-роль».

Ну, а теперь о том, что призван сообщить нам, землянам, Иван Иванович Шапошников: «Я должен предупредить ученых, чтобы они готовились к эвакуации людей на Венеру, которая войдет в Зону Жизни, когда наша планета, как было уже с Марсом, отслужит свой век. Это произойдет не скоро, через сотни, может, тысячи лет. И еще... Они (ученые) должны знать о приходе второй «Луны», которая будет иметь большую силу притяжения, чем наша, теперь уже полезная. Вторая «Луна», если ее не упредить, потащит за собой все — весь верхний покров Земли, поднимет все воды. Мне сказано: ты рожден, чтобы помочь отразить вторую «Луну» и переселиться людям с планеты на планету. Вторую «Луну» надо достойно встретить и с помощью ракет,

высчитав силу ударной волны, оттолкнуть ее на другую траекторию. Людям надо спасать Землю, пока не готова к их переселению Венера. По подсчетам инопланетян, вторая «Луна» взойдет на небосклоне в 1999 году. Времени осталось очень мало».

Следовательно, по Шапошникову, нашей планете предстоит захватить второй спутник, причем в обозримом будущем. В фильме кандидат геологического — минералогических наук, исследователь геологических структур на Марсе В. И. Авинский, комментируя утверждения И. И. Шапошникова, приводит в их пользу довольно любопытные аргументы. Оказывается, еще Аполлоний Родосский, живший в III веке до нашей эры, на основании не дошедших до нас рукописей писал: «Есть веские основания на небосклоне глубокой древности признать... отсутствие Луны». А ведь человечество давно догадалось, что все в мире, в том числе и катастрофы, имеет циклическую природу. Об этом предупреждали Пураны, Махабхарата, Талмуд, американские легенды, предания вавилонян...

Космические понятия о Пространстве и Времени... Они не укладываются в рамки сознания, ограниченного трехмерным восприятием действительности. Нам, воспитанным на жесткой материалистической философии, трудно приучить себя к мысли о том, что мир может быть гораздо разнообразнее и многограннее, чем тот, что дан нам как «объективная реальность... в ощущениях». Эту мысль попробовали донести до зрителя авторы фильма. Ее красноречиво иллюстрирует сюрреалистическая картина Сальвадора Дали «Непостоянство памяти» (то и дело появляющаяся на экране), на которой циферблаты часов растекаются, свисают, приобретают причудливые очертания. Один из членов съемочной группы сказал:

— Доказать правоту Шапошникову мы не можем. Но и умолчать об этом нельзя...

«Суфлер» — первый и, можно сказать, единственный пока фильм с уфологической ориентацией. Снят он тонко, умно, смотрится на одном дыхании, и было бы справедливо, если бы ленту по достоинству оценил ростовский зритель, прежде чем она разоидется по экранам страны.

Н. МИРЗАБЕКОВА.